

Les Amis de L'ÉGYPTE



ANCIENNE

SAMEDI 14 OCTOBRE à 17 H
SALLE MÉDITERRANÉE à SAINT ESTÈVE

Les faux objets égyptiens dans les musées

Comment une même œuvre d'art peut-elle être considérée pendant 80 ans comme un chef-d'œuvre de l'art égyptien, universellement admiré, puis ensuite être détectée comme un faux, fabriqué dans l'intention de tromper le monde des amateurs ? Entre les deux Guerres mondiales, le marché de l'art connut une infestation de faux, pour la plupart des têtes. Les faussaires disposaient, pour cette partie du corps la plus commercialisable, d'un magnifique répertoire de formes dans la collection authentique de têtes de référence, provenant de l'atelier de sculpture royale découvert en 1912 par les fouilleurs allemands sur le site d'Amarna, la capitale éphémère du roi Akhenaton. En s'inspirant de ces modèles, un artiste habile s'assurait de créer une tête « plausible » autant qu'esthétique, car les modèles amarniens présentaient tous les caractères artistiques propres à émouvoir l'amateur du XX^{ème} siècle ; il n'est que d'évoquer le buste de Néfertiti en calcaire peint, qui vient de cet atelier.



Conférence présentée par
Monsieur Marc GABOLDE
Professeur à l'Université
Paul Valéry à Montpellier III

TEL : 04 68 92 22 01
Email : scribe.thot@gmail.com

ENTREE : 6 €
Site : <http://ancienegypte.fr>